

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

протокол № _____ от _____
_____ 2016

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
[Подпись]
« 3 » 09 2016

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 111 - г. Пермь»
[Подпись]
« 3 » 09 2016



Рабочая программа

по Мировой Художественной культуре
в 11 классе на 2016-17 учебный год

Учитель: Усманова Татьяна Александровна
(ФИО)

(подпись категории)

Количество часов на 35 учебный год

Количество часов 1 в неделю

Количество часов на 8 1 четверть

Количество часов на 8 2 четверть

Количество часов на 10 3 четверть

Количество часов на 9 4 четверть

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования;

- авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «**Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011**».

УМК:

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс» / Г. И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 124, [4] с.

Цели и задачи курса

Изучение МХК в 11 классе преследует за собой следующие цели и задачи:

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Общая характеристика курса

10 – 11 классы средней (полной) школы является завершающим этапом образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории мировой художественной культуры на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса

позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2016-2017 учебный год рабочая программа рассчитана на **35 часа в год (1 час в неделю)**.

Тип программы: программа изучения МХК на **базовом** уровне.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием **«Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2013»**, включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире.

Форма организации учебных занятий: **классно-урочная система**.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

В результате изучения мировой художественной культуры в 10-11 классе ученик должен:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представления о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать

свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования, выдвигаемые к коммуникативной компетентности:

- поддерживать дискуссию относительно сложных предметов (например, дать сложное объяснение или аргументацию, объяснить событие, высказать мнение в соответствие с актуальной ситуацией);
- при слушании других участников и соотнесении своих высказываний с ними учитывать их особенности, например, культурную принадлежность, гендерные аспекты;
- стимулировать окружающих к эффективному участию в дискуссии, создавая возможность включения их в дискуссию.
- подготовить презентацию, соответствующую заданной (задуманной) цели;
- использовать язык и стиль речи, подходящий предмету презентации, т.е. не противоречащий ему, а также ситуации и потребностям аудитории.

Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков и способов художественной деятельности;

– лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;

– перенос знаний, умений навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

Перечень компонентов учебно-методического комплекса (УМК), обеспечивающего реализацию программы

Базовый учебник «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс». Г. И. Данилова. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

Программа под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011»..

Литература для учителя:

1. Бименова Т.И.. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Русская культура IX–XVII веков. Русская культура XVIII–XIX веков: элективные курсы.–Волгоград: Учитель, 2009
2. Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв)», «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)».–Волгоград: Учитель, 2008
3. Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца(от Др.Египта до XX века)».–Волгоград: Учитель, 2007

Дополнительная литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник для общеобразоват. Учебных заведений.–М.: Издательство «Интербук», 2001
2. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября,2004.–№6, №19
3. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября, 2005.– №6
4. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября, 2010.– №21–24
5. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября, 2011.– №1–12

Ресурсы интернет

1. www.kopilochka.net.ru (Христианский сайт)
2. wiki.rdf.ru (Детские презентации –по разным разделам)
3. <http://zanimatika.narod.ru/index.htm> (Викторины, конкурсы...)
4. <http://school.yandex.ru/>
5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> (Энциклопедия искусства)

6. <http://www.artsait.ru/index.htm> (Энциклопедия русской живописи)
7. <http://rkpm.ru/content/blogcategory/44/146/> (Музыка детям)
8. <http://art.1september.ru/urok/> (Я иду на урок МХК)

Тематическое планирование по Мировой художественной культуре

по программе Даниловой Г. И.

11 класс. 35 часов

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в (2ч)		Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма»	Записи обзорной лекции	Слайды	Подготовка презентаций об архитектуре барокко
2	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в		Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Записи обзорной лекции	Слайды, мультимед. файлы	Подготовка презентаций об архитектуре барокко
3	Архитектура барокко		Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Растрелли	Записи обзорной лекции	Слайды, мультимед. файлы	Подготовка устных сообщений
4	Изобразительное искусство барокко		Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс- «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовка устных сообщений

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы		Идея величия и могущества империи в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль - зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Слайды, мультимед. файлы	Подготовка устных сообщений
6	Шедевры классицизма в архитектуре России. (2ч.)		«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаров) Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казарова «Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные зодчие.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовка презентаций об изобразительном искусстве классицизма и рококо
7	Шедевры классицизма в архитектуре России.		Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовка презентаций об изобразительном искусстве классицизма и рококо
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо		От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Слайды, мультимед. файлы	Составление конспекта по учебнику
9	Реалистическая живопись Голландии		Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Своеобразие живописной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, тест	Заполнить таблицу из учебника

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
10	Русский портрет XVIII в.		Шедевры русских портретистов: Ф.К.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И.Козловский	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Слайды	Подготовка презентаций о музыкальной культуре барокко
11	Музыкальная культура барокко		Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовка презентаций о композиторах Венской классической школы
12	Композиторы Венской классической школы		Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Написать творческое эссе о музыке одного из изученных композиторов
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.		Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовка к контрольной
14	Контрольная работа по теме «Художественная культура» XVII – XVIII веков			Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	
15	Романтизм		Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика романтизма.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Анализ одного из стихотворений

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
16	Изобразительное искусство романтизма		Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Тест	Ответы на вопросы в тетради
17	Реализм – художественный стиль эпохи		«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реалистического искусства.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовить презентации о художниках эпохи реализма
18	Изобразительное искусство реализма		Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовить презентации о художниках-импрессионистах
19	Живопись импрессионизма		Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовка устных сообщений
20	Многообразие стилей зарубежной музыки		Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и Ф. Шуберга. Музыка импрессионизма.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, литературные произведения	Подготовить презентации о русских композиторах XIX века
21	Русская музыкальная культура		Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовить презентацию о русском театре XIX века

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
22	Пути развития западноевропейского театра		«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Слайды	
23	Русский драматический театр		Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	
24	Искусство символизма		Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Подготовка презентаций о направлениях искусства модернизма
25	Триумф модернизма		Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Слайды	Подготовка презентаций об архитектурных памятниках модернизма
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма		Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	презентаций «основные направления зарубежной живописи XX века

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства		Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовка презентаций о мастерах русского авангарда. Заполнение таблицы из учебника
28	Мастера русского авангарда		Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Ответы на вопросы из учебника в тетради
29	Зарубежная музыка XX в.		Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Ответы на вопросы из учебника в тетради
30	Русская музыка XX столетия		Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке.	Индивидуальный опрос Сообщение	Тест	Подготовка устных сообщений о зарубежном театре XX века
31	Зарубежный театр XX века		Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Ответы на вопросы из учебника в тетради
32	Русский театр XX века		К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Мастера современного отечественного театра.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Ответы на вопросы из учебника в тетради

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
33	Становление и расцвет мирового Кинематографа (2ч)		Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Подготовка к контрольной
34	Становление и расцвет мирового Кинематографа		Киноавангард XXв. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Подготовка к контрольной
35	Заключительный урок		Выполнение итогового теста, выполнение учебных и творческих заданий.	Индивидуальный опрос Тест	Тест	